ПРИНЯТО:	СОГЛАСОВАНО:	УТВЕРЖДЕНО:
На педагогическом совете	Зам.директора по УВР	ВРИО директора
Протокол № 1	Е.А.Флягина	МАОУ Черемкоровской СОШ
«28» августа 2026 г.	«31» 08 2026 г.	И.Я.Казанцева
		Пр.№ 82 от «31» 08 2026 г.

Рабочая программа музыкального руководителя для детей 2-7 лет жизни

2026 г.

1

Содержание

№ п/п	Разделы	Стр.
1	**Целевой раздел**	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Основные цели и задачи реализации Программы. Цели и задачи реализации обязательной части Программы. Цели и задачи реализации части Программы, формируемой участникамиобразовательных отношений	3
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию рабочей программы в обязательной части и части,формируемой участниками образовательных отношений	4
1.1.3.	Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том числехарактеристики особенностей развития детей дошкольного возраста, в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений	5
1.2.	Планируемые результаты, как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования. Целевые ориентиры образования. Целевые ориентиры обязательной части Программы. Целевые ориентиры части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.	10
2	**Содержательный раздел**	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с возрастными особенностями, с учетом комплексной и парциальных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания в обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	17
2.1.1.	Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области	19
	«Музыка» для детей 2-7 лет	
	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе общеразвивающей направленностидля детей 2-3лет	
	Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности	
2.2.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений	53
2.3.	Способы и направления поддержки детской инициативы в обязательной части и части, формируемой части участниками образовательных отношений	54
2.4.	Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	55
2.5.	Описание образовательной деятельности по коррекции нарушений развития детей	57
3	**Организационный раздел**	

3.1.	Описание материально-технического обеспечения рабочей программы в обязательной части ичасти, формируемой участниками образовательных отношений	61
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений	61
3.4.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в обязательнойчасти и части, формируемой участниками образовательных отношений	65

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Новые социально-экономические условия функционирования дошкольных образовательных учреждений обусловили необходимость обеспечения современного качества дошкольного образования, внедрения более прогрессивных форм, участия семьи в воспитании детей, повышения ответственности педагогических коллективов за полноценное развитие и благополучие каждого ребенка.

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для развития различных способностей и задатков детей, а особенно, эмоциональной отзывчивости, музыкальных способностей человека.

«Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется… » В. М. Бехтерев.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. В соответствии с современной научной концепцией дошкольного воспитания (В. В. Давыдов, В. А. Петровский) о признании самоценности периода дошкольного детств была разработана рабочая программа по музыкальному развитию детей.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
- Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года №26.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организациии осуществления образовательной деятельности».
- Основной общеобразовательной программы.
- Конвенцией о правах ребенка.

Основная общеобразовательная программа дошкольного образования (далее –ООП ДО) муниципального автономного образовательного учреждения Чернокоровской средней общеобразовательной школы группы общеразвивающей направленности (далее - школа ГОН) разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (далее – ФГОС ДО) к структуре, ее объему, условиям реализации и результатам освоения основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Федеральной образовательной программой дошкольного образования, утверждённой приказом министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. (далее- ФОП ДО), с учетом Примерной образовательной программы дошкольного образования.

При составлении ООП ДО используется учебно-методический комплект на базе примерной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, Э.М.Дорофеевой.

Программа состоит из обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений. Обязательная часть Программы разработана на основе примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, 2014.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений, разработана в соответствии с парциальной программой «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой, 1999.

Основные цели и задачи реализации Программы. Цели и задачи реализации обязательной части Программы. Цели и задачи реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Цели и задачи реализации обязательной части Программы

Целью реализации Программы является развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей. Достижение поставленной цели предусматривает решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственныхи социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическими физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Цели и задачи реализации части Программы, формируемой участниками образовательных отношений Разработанная программа предусматривает включение воспитанников в процессы ознакомления с региональнымиособенностями родного края.

Основной задачей в данном направлении является:

- Развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствамитрадиционной народной культуры родного края.

Задачи по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» представлены: О. П. Радынова Программа «Музыкальные шедевры» - М.:

- приобщение ребенка к миру музыкального искусства с учетом специфики дошкольного возраста;
- формирование основ музыкальной культуры дошкольников, слышать, любить и понимать музыку, чувствоватьеё красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы в обязательной части и части, формируемойучастниками образовательных отношений.

В Программе заложены следующие принципы:

- поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства, понимание детства, какпериода значимого самого по себе, без всяких условий;
- личностно – развивающий и гуманистический характер
- взаимодействия взрослых (родителей/законных представителей, педагогических и иных работников Учреждения) и детей;
- уважение личности ребенка;
-реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно - эстетическое развитие ребенка.

При формировании образовательного пространства и реализации образовательной деятельности в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, программа реализует принципы дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенка всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором каждый ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее – индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и содружество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество школы ГОН с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципам соответствуют культурологический и антропологический, личностно-ориентированный, средовой и деятельностный, компетентностный подход и организации развивающего взаимодействия между всеми участникамиобразовательного процесса.

Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики, в том

числе характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Программа обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных индивидуальных психологических и физиологических особенностей и социальной ситуации развития. Согласно ФГОС ДО и ФОП ДО в раннем возрасте (от 2 года до 3 лет):

- предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками;
- экспериментирование с материалами и веществами (песок, вода, тесто пр.);
- общение с взрослыми и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого;
- самообслуживание и действия с бытовыми предметами-орудиями (ложка, совок, лопатка и пр.);
- восприятие смысла музыки, сказки, стихов, рассматривание картинок;
- двигательная активность.

Для детей дошкольного возраста (от 3 до 4 года):

- игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры;
- коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
- познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними);
- восприятие художественной литературы и фольклора;
- самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице);
- конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал;
- изобразительная (рисование, лепка, аппликация);
- музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмическиедвижения, игры на детских музыкальных инструментах);
- двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.

Особенности организации развивающего взаимодействия в рамках данной Программы выступает отражение в ней следующих аспектов образовательной среды для ребенка:

- предметно-пространственная развивающая образовательная среда;
- характер взаимодействия со взрослыми;
- характер взаимодействия с другими детьми;
- система отношений ребенка к миру, к другим людям, к самому себе.

Характеристика особенностей развития детей части, формируемой участниками Программы

Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет.

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Дети помнят и узнают многие музыкальные произведения. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности. В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинстводетей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно. Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных

играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет.

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца. В этом возрасте у малыша ужедостаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти.

Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая). Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняютсяс радостью. Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных. В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение детей к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей

к музыке происходит и в сфере музыкально - ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку.

Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет.

Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки как вокальной, так и инструментальной. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшимся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа

слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по - прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно. Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика). Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах ре-ля первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменятся внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна. Синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна. Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут сравнивать, выделять из многих других. К этому времени у детей улучшается координации движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти, развивается образное мышление, увеличивается устойчивость внимания. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получаетв процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. В среднем дошкольном возрасте благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту ребёнок становится активным участником танцевальной,

певческой, инструментальной деятельности. Умение понять характер и настроение музыки вызывает у ребёнка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет.

Ребенок 5-6лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно - творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать. В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных ихвозрасту и возможностям.

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет.

Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально - художественной деятельности. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление. Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными. Увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У

детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор.

Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкальноговосприятия, способность к творчеству. Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями проявлении себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно. Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы до (первой)- до (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни. Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку –движения делаются легкими, изящными, пластичными. В движении под музыку дети легко ориентируютсяв композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой. Дети охотно участвуют в выступлении оркестра,с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные. В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Планируемые результаты, как ориентиры освоения воспитанниками основной образовательной программы дошкольного образования. Целевые ориентиры образования Целевые ориентиры обязательной части Программы. Целевые ориентиры части Программы, формируемой участниками образовательных отношений.

Целевые ориентиры обязательной части Программы

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастныехарактеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения

уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обусловливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников. Настоящие требования являются ориентирами для:

а) решения задач формирования Программы; анализа профессиональной деятельности; взаимодействия с семьями воспитанников;

б) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 лет до 7 лет;

в) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте.
- Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.
- Целевые ориентиры образования в раннем возрасте
- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлеченв действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры,в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

Целевые ориентиры образования на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий,

участников по совместной деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя. Старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использоватьречь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природноми социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;

- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видахдеятельности.

Целевые ориентиры части Программы, формируемой участниками образовательных отношений:

- проявляет интерес к народному творчеству;

- узнает и называет изделия народного промысла.

У ребенка развито фонематическое восприятие, навыки первоначального звукового анализа и синтеза.

Система оценки результатов освоения Программы

Музыкальный руководитель в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого педагогу необходим инструментарий оценки своей работы, который позволит ему оптимальным образом выстраивать взаимодействие с детьми. В представленной системе оценки результатов освоения Программы отражены современные тенденции, связанные с изменение понимания оценки качества оценки качества дошкольного образования. В основе аутентичной оценки лежат следующие принципы:

- строится на анализе реального поведения ребенка, а не на результате выполнения специальных заданий;

- информация фиксируется посредством прямого наблюдения за поведением ребенка;

- результаты наблюдения педагог получает в естественной среде (в игровых ситуациях, в ходе режимныхмоментов, на занятиях), а не в надуманных ситуациях, которые используются в обычных тестах;

аутентичные оценки дают взрослые, которые проводят с ребенком много времени и хорошо знают его поведение, а не специально обученные люди (психологи, медицинские работники и др.);

- аутентичная оценка максимально структурирована;

-родители могут стать партнерами педагога при поиске ответа на тот или иной вопрос (родителям хорошопонятны результаты оценки).

Педагогическая диагностика

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельностью. Инструментарий для педагогической диагностики – карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка в ходе:

- коммуникации со сверстниками и взрослыми (как меняются способы установления и поддержания контакта,понятия совместных решений, разрешения конфликтов, лидерства и пр.);

- игровой деятельности;

- познавательной деятельности (как идет развитие детских способностей, познавательной активности);

- проектной деятельности (как идет развитие детской инициативности, ответственности и автономии, какразвивается умение планировать и организовывать свою деятельность);

- художественной деятельности;

- физического развития.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

- оптимизация работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности музыкальный руководитель создавать диагностические ситуации, чтобыоценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Планируемые результаты освоения Программы по образовательной области «Художественно-эстетическоеразвитие» разделу «Музыкальная деятельность»

Первая младшая группа (от 2 до 3 лет) Обязательная часть.

- внимательно слушает песни, понимает о чем (о ком) поется;

- эмоционально реагирует на содержание музыкальных композиций;

- различает высоту звуков (высокий – низкий);

- подпевает фразы песни;

- способен воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми;

- начинает движения с началом музыки и заканчивает с ее окончанием;

-выполняет плясовые движения в кругу, врассыпную, меняет движения с изменением характера музыки илисодержания песни.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений представлена Парциальной программой Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий);

- вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы;

- двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки;

- выполняет движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук;

- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет). Обязательная часть.

- слушает музыкальное произведения до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет сколько частейв произведении;
- различает звуки по высоте в пределах октавы, замечает изменения в силе звучания мелодии;
- различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов;
- поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно воспроизводит слова,передает характер песни;
- подпевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля»;
- умеет двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания.
- умеет кружиться в паре, выполнять прямой галоп, двигается под музыку ритмично и согласно темпу и характерумузыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Парциальная программа Радынова О. П. «Музыкальные шедевры»

- слушает музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределахоктавы);
- замечает изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая, и не опережая друг друга;
- выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться подмузыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Средняя группа (от 4 до 5 лет). Обязательная часть.

- проявляет интерес к музыке, желание ее слушать, проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятиимузыкальных произведений;
- владеет навыками культуры слушания музыки (не отвлекается, дослушивает произведение до конца);
- чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном;
- отмечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро; различает звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы);
- выразительно исполняет песни, поет протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы), берет дыхание между короткими музыкальными фразами; поет мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произносит слова, поет выразительно, передавая характер музыки;
- поет с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя);
- самостоятельно сочиняет мелодию колыбельной песни и отвечает на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»); импровизирует мелодии на заданный текст;
- ритмично выполняет движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно меняет движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- выполняет танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах;
- двигается в парах по кругу в танцах и хороводах, ставит ногу на носок и на пятку, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки;
- выполняет основные движения (ходьба: «торжественная», «спокойная», «таинственная»; бег: «легкий» и «стремительный»);

- эмоционально-образно исполняет музыкально-игровые упражнения (кружатся листочки, падают снежинки) и сценки, использует мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.), инсценирует песни и постановки в небольших музыкальных спектаклях;
- играет на детских музыкальных инструментах, подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Парциальная программа Радынова О. П. «Музыкальные шедевры».

- ребенок любит слушать музыку и умеет эмоционально реагировать на нее, может сосредоточиться на слушании музыкальных произведений, дослушивать их до конца;
- запоминает и рассказывает небольшие стихи, потешки, умеет петь несложные песенки, красиво двигаться под музыку; при дифференциации контрастного звучания нескольких игрушек не допускает ошибок, не ошибается при определении направления звука и воспроизведении ритма, умеет передавать игровые образы (лиса, заяц, медведь и пр.);

Старшая группа (от 5 до 6 лет). Обязательная часть.

- проявляет интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- определяет классическую, народную и современную музыку;
- двигается под музыку, играет и импровизирует мелодии на детских музыкальных инструментах;
- различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- узнает мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- различает звук по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка);
- поет легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, берет дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчетливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передает характер мелодии, поет умеренно, громко и тихо;
- обладает навыками сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- импровизирует мелодию на заданный текст, сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую;
- передает через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание;
- свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- исполняет танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед);
- имеет представление о русском хороводе, пляске, танцах других народов;
- инсценирует содержание песен, хороводов; изображают сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса,медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях;
- придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляет самостоятельность в творчестве, самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни;
- играет на детских музыкальных инструментах;
- исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуальнои небольшими группами, соблюдает при этом общую динамику

и темп.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Парциальная программа «Музыкальные шедевры» Радынова О. П.

- ребенок любит слушать музыку, эмоционально реагирует на нее;
- умеет в движении передавать характер музыки;
- выразительно танцует, поет;
- участвует в музыкальных играх;
- может определить жанр музыкального произведения;
- без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных инструментов;
- определяет направление звука;
- воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет). Обязательная часть

- проявляет яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- выполняет движения под музыку, играет на детских музыкальных инструментах;
- имеет представление о понятиях (темп, ритм); жанрах (опера, концерт, симфонический концерт), творчествекомпозиторов и музыкантов;
- воспринимает звуки по высоте в пределах квинты — терции;
- знает мелодию Государственного гимна Российской Федерации;
- обладает практическими навыками выразительного исполнения песен в пределах от «до» первой октавы до «ре»второй октавы; берет дыхание и удерживают его до конца фразы; обращает внимание на артикуляцию (дикцию);
- поет самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
- самостоятельно придумывает мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизирует мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы;
- выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, передает в танце эмоционально-образное содержание. Знает национальными пляски (русские, белорусские, украинские и т. д.);
- проявляет навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке песен, театральных постановок;
- импровизирует под музыку соответствующий характер (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.);
- придумывает движения, отражающие содержание песни; выразительно действует с воображаемыми предметами;
- имеет представление о музыкальных произведениях в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке, играет на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполняет музыкальные произведения в оркестре.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений. Парциальная программа «Музыкальные шедевры» Радынова О. П.

- ребенок любит слушать музыку, эмоционально реагирует на нее;
- умеет в движении передавать характер музыки;
- выразительно танцует, поет;
- участвует в музыкальных играх;
- может определить жанр музыкального произведения;
- без ошибок дифференцирует звучание нескольких игрушек, музыкальных

инструментов;

- определяет направление звука;
- воспроизводит предложенные педагогом ритмы.

Значимые для разработки и реализации программы характеристики.

Программа рассчитана на 5 лет обучения. Программа реализуется на государственном языке Российской Федерации – на русском языке. Школы ГОН имеют общеразвивающую направленность. Группы посещают воспитанники дошкольного возраста.

Содержательный раздел.

Описание образовательной деятельности в соответствии с возрастными особенностями, с учетом комплексной и парциальных программ и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания в обязательной части и части формируемой участниками образовательных отношений.

Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностейи интересов.

Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей, представленным в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» разделе «Музыкальная деятельность».

«Художественно-эстетическое развитие» воспитанников предполагает: развитие предпосылок ценностно - смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного). Мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Основные цели и задачи образовательной области и раздела Музыкально-художественная деятельность:

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями,жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом видедеятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческойдеятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» (обязательная часть) представлено:

Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения

до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014, с. 123.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014, с. 123.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014, с. 124

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014, с. 126

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7лет)

Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014, с. 127

Часть, формируемая участниками образовательных отношений представлена Парциальной программой музыкальногоразвития дошкольников «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей: **«Социально – коммуникативное развитие»** - развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мирев части культуры и музыкального искусства.

«Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно – исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

«Художественно – эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

«Физическое развитие», - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.

«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений. Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника. Развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов. Воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Группа раннего возраста. Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: на утренней гимнастикеи физкультурных занятиях; на музыкальныхзанятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром,развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (втеплое время) в сюжетно-ролевыхиграх перед дневным сном при пробуждении на праздниках иразвлечениях	Занятия Праздники, развлечения. Музыка в повседневнойжизни: -другие занятия -театрализованная деятельность -слушание музыкальныхпроизведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы,потешки -рассматривание картинок, иллюстраций вдетских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности.	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельностив группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. Экспериментирование созвуком	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения вДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия дляродителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальнойсреды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих

			картинок, иллюстраций

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на музыкальных занятиях; во время умывания на других занятиях во время прогулки(в теплое время) в сюжетно-ролевыхиграх в театрализованнойдеятельности на праздниках иразвлечениях	1. Занятия 2. Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученныхи не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей.	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей ироделей, совместные театрализованные представления,шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих

			картинок, иллюстраций, совместное подпевание

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально- ритмических	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

движений: на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальныхзанятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевыхиграх на праздниках иразвлечениях	жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы	в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО	подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятиядля родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды дляродителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимогокомпозитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальныхзанятиях; на других занятиях во время прогулки	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневнойжизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельностив группе: подбор	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включениеродителей в праздники и подготовку к ним)

в сюжетно-ролевыхиграх на праздниках иразвлечениях	-Театрализованная деятельность -Игры	музыкальных инструментов, музыкальных игрушек,макетов инструментов,хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов.ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование созвуками, Музыкально-дидактические игры	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятиядля родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды дляродителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье.

Младшая группа. Слушание

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельностьпедагога с детьми	стоятельная деятельностьдетей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы

гимнастике и физкультурных занятиях; на музыкальныхзанятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром,развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки(в теплое время) в сюжетно-ролевыхиграх перед дневным сном при пробуждении на праздниках иразвлечениях	жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальныхсказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученныхи не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование созвуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включениеродителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятиядля родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

Пение

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: - на музыкальныхзанятиях;	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневнойжизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельностив группе: подбор	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включениеродителей в праздники и подготовку к ним)

во время умывания на других занятиях во время прогулки(в теплое время) в сюжетно-ролевыхиграх -в театрализованнойдеятельности на праздниках иразвлечениях	-Театрализованная деятельность -пение знакомых песен вовремя игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвокпри рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	музыкальных инструментов (озвученныхи не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующейпроявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально- дидактические игры	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды дляродителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике ифизкультурных занятиях;	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневнойжизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включениеродителей в праздники и подготовку к ним)

на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх на праздниках и развлечениях	-Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование днейрождения	музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детейи родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятиядля родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды длярородителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевых играх	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневнойжизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельностив группе: подбор	Совместные праздники, развлечения вДОУ (включение родителей в праздники иподготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты

- на праздниках и развлечениях	-Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	музыкальных инструментов, музыкальных игрушек,макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование созвуками, Музыкально - дидактические игры	родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папкиили ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданиюпредметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр

Раздел « Песенное творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельностьпедагога с детьми	Самостоятельная деятельностьдетей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальныхзанятиях; на других занятиях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включениеродителей в праздники и

во время прогулки в сюжетно-ролевыхиграх на праздниках иразвлечениях	-Театрализованная деятельность -Игры - Празднование днейрождения	в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученныхи не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование созвуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования Музыкально- дидактические игры	подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятиядля родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды дляродителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

Средняя группа. Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыки: -на утренней гимнастике	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной	1. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы
и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с	жизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальныхсказок, -Просмотр мультфильмов,фрагментов детских музыкальных фильмов	в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздникии подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов	костюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»	театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров, экскурсии

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельностьпедагога с детьми	ьная деятельностьдетей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование пения: на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (втеплое время)	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневнойжизни: -Театрализованная	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных),	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,
- в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях	деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских	музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты	совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,

	книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни Музыкально-дидактические игры	папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально- ритмических движений:	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включениеродителей в праздники и подготовку к ним)

-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальныхзанятиях; • на других занятиях • во время прогулки • в сюжетно-ролевыхиграх - на праздниках иразвлечениях	жизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры,хороводы с пением - Празднование днейрождения	-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотныхтетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Импровизация танцевальных движений вобразах животных, Концерты-импровизации	Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятиядля родителей Создание наглядно- педагогической пропаганды дляродителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимогокомпозитора Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальныхтеатров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
на музыкальныхзанятиях; на других занятиях	Занятия Праздники, развлечения	Создание условий для самостоятельной	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники

во время прогулки в сюжетно-ролевыхиграх на праздниках иразвлечениях	1. Музыка в повседневнойжизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементамиаккомпанемента - Празднование днейрождения	музыкальной деятельности в группе: подбормузыкальных инструментов, музыкальных игрушек,макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару»,театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование созвуками, Игра на знакомых музыкальных инструментах Музыкально - дидактические игры. Игры-драматизации Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»	и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по создание предметно-музыкальной среды в семье. Посещения детских музыкальныхтеатров. Совместный ансамбль, оркестр.

Раздел «Песенное творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

1. на музыкальныхзанятиях; 2. на других занятиях 3. во время прогулки 4. в сюжетно-ролевыхиграх - на праздниках иразвлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельностив группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. Экспериментирование со звуками,используямузыкальные игрушки ишумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» Создание предметной среды, способствующей проявлению у детейпесенного, игровоготворчества, музицирования. Музыкально-дидактические игры	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье

Старшая группа. Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельностьпедагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

Использование музыки: -на утренней гимнастикеи физкультурных занятиях; на музыкальныхзанятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром,развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (втеплое время) в сюжетно-ролевыхиграх перед дневным сном при пробуждении на праздниках иразвлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневнойжизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальныхсказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельностив группе: подбор музыкальных инструментов (озвученныхи неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия».	Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлеченияв ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды,папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальнойсреды в семье. Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей
	педагога с детьми	детей	
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

1. Использование пения: на музыкальных занятиях; на других занятиях во время прогулки (втеплое время) в сюжетно-ролевыхиграх -в театрализованнойдеятельности на праздниках иразвлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневнойжизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен вовремя игр, прогулок в теплую погоду Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельностив группе: подбор музыкальных инструментов (озвученныхи неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементовкостюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый	Совместные праздники, развлеченияв ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальнойсреды в семье Посещения детских музыкальных театров, Совместное пение знакомых песенпри рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметовокружающей действительности Создание совместных песенников

		марш, плавный вальс,веселая плясовая). Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально- дидактические игры Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности.	

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование музыкально- ритмических движений: -на утренней гимнастикеи физкультурных занятиях;	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневнойжизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры,	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельностив группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов	Совместные праздники, развлеченияв ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

на музыкальныхзанятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевыхиграх - на праздниках иразвлечениях	хороводы с пением -Инсценирование песен -Формирование танцевального творчества, -Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование днейрождения	инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующегохарактера Придумывание простейших танцевальныхдвижений Инсценирование содержания песен,хороводов. Составление композицийтанца	театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальнойсреды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей
	педагога с детьми	детей	
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

на музыкальныхзанятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевыхиграх на праздниках иразвлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневнойжизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементамиаккомпанемента - Празднование днейрождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельностив группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческихситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Музыкально- дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия»	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления,шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки). Создание музея любимого композитора. Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальнойсреды в семье Посещения детских музыкальныхтеатров Совместный ансамбль, оркестр

Раздел « Песенное творчество»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

на музыкальныхзанятиях; на других занятиях во время прогулки в сюжетно-ролевыхиграх на праздниках иразвлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование днейрождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности вгруппе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров

		импровизации в пении, движении, музицировании Придумывание мелодий на заданные и собственные слова Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композицийтанца Импровизация наинструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении,танце и др Детский ансамбль, оркестр Игра в «концерт», «музыкальные занятия».	

Подготовительная к школе группа. Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальны	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальны
Использование	Занятия	Создание условий	Консультации для родителей

музыки: -на утренней гимнастике ифизкультурных занятиях; на музыкальныхзанятиях; во время умывания на других занятиях (ознакомление с окружающим миром,развитие речи, изобразительная деятельность) во время прогулки (втеплое время) в сюжетно-ролевыхиграх в компьютерных играх перед дневным сном при пробуждении на праздниках иразвлечениях	Праздники, развлечения Музыка в повседневнойжизни: -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальныхсказок, Беседы с детьми о музыке; -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Рассматривание иллюстраций в детскихкнигах, репродукций, предметов окружающей действительности; Рассматривание портретов композиторов	для самостоятельноймузыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементовкостюмов для театрализованной деятельности. ТСО Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»	Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку ким) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованныепредставления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды дляродителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданиюпредметно-музыкальной среды в семье Посещения музеев, выставок, детских музыкальныхтеатров Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукцийкартин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов

Раздел «Пение»

Формы работы			
Режимныемоменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование	Занятия	Создание условий для самостоятельной музыкальной	Совместные праздники, развлечения в ДОУ
пения: • на музыкальныхзанятиях; • на другихзанятиях • во время прогулки (в теплое время) • в сюжетно- ролевых играх -в театрализованной деятельности • на праздниках иразвлечениях	1. Праздники, развлечения 2. Музыка в повседневнойжизни: -Театрализованная деятельность -Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплуюпогоду	деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек,макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр»с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры. Инсценирование песен, хороводов Музыкальное музицирование с песенной импровизацией Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	(включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концертыродителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папкиили ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданиюпредметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместное пение знакомых песен при рассматрвании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности Создание совместных песенников

		Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
Использование	Занятия	Создание условий для самостоятельной	Совместные праздники, развлечения в

музыкально- ритмическихдвижений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; • на музыкальныхзанятиях; • на других занятиях • во время прогулки • в сюжетно-ролевыхиграх - на праздниках иразвлечениях	Праздники, развлечения Музыка в повседневнойжизни: -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры,хороводы с пением -Инсценирование песен -Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование днейрождения	музыкальной деятельности в группе: -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, -подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животныхи людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейшихтанцевальных движений Инсценирование содержания песен,хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовыхдвижений Придумывание выразительных действийс воображаемыми предметами	ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместныетеатрализованные представления,шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимогокомпозитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

• на музыкальныхзанятиях; на других занятиях во время прогулки • в сюжетно-ролевыхиграх • на праздниках иразвлечениях	Занятия Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,музыкальных игрушек, макетовинструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральныхкукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портретыкомпозиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров. Совместный ансамбль, оркестр

Раздел « Песенное творчество»:

Формы работы			
Режимные моменты	местная деятельностьпедагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые
Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные

• на музыкальныхзанятиях; на других занятиях во время прогулки • в сюжетно-ролевыхиграх на праздниках иразвлечениях	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность Игры • Празднование днейрождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен,хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальнойсреды в семье Посещения детских музыкальных театров

Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей 2-3 лет

- развивать художественное восприятие воспитывать отзывчивость на музыку и пение;

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 2 до 3 лет.

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.
- развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности

Слушание: Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение: Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения**:** Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т. д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

К концу года дети узнают знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий); вместе с воспитателем подпевают в песне музыкальные фразы; двигаются в соответствии с характером музыки, начинают движения с первыми звуками музыки; умеют выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук; называют музыкальные инструменты: погремушки, бубен, барабан.

Содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» длядетей 3-4 лет

- развивать эстетические чувства детей, художественное восприятие, содействовать возникновениюположительного отклика на музыкальные произведения;
- подводить детей к восприятию произведений искусства.

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 3 до 4 лет

Цель: воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание: Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнаватьи определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских

музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение: Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одномтемпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

Песенное творчество: Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения**:** Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружитьсяв парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и т.д. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать танцевально-игровое творчество.

Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах**:**

Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах. На занятиях осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределахоктавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться подмузыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

Содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» длядетей 4-5 лет

- познакомить детей с профессией композитора;
- побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в музыке;
- учить различать жанры и виды искусства: песни, танцы, музыка;
- учить выделять и называть основные средства выразительности: ритм, движение, жест, звук, создавать своихудожественные образы в музыкальной деятельности;
- знакомить с произведениями народного искусства: потешки, песни, хороводы.

Содержание работы по музыкальному воспитаниюдля детей от 4 до 5 лет.

Дети средней группы уже имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. Занятия являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям, более сложные. Они требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей особенностей каждого ребенка.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания – интерпретации:

- Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительныесредства музыки.

- Развивать умение детей общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

- Развивать у дошкольников музыкальный слух - интонационный, мелодический, гармонический, ладовый.

- Способствовать освоению детьми элементарной музыкальной грамоты. Задачи в области музыкального исполнительства- импровизации- творчества:

- Развивать у детей координацию слуха и голоса, способствовать приобретению ими певческих навыков.

- Способствовать освоению детьми приемам игры на детских музыкальных инструментах.

- Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создании музыкальных двигательных образовв играх и драматизациях.

- Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.К концу года дети могут:

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами,рисунком, движением;

- узнавать песни по мелодии;

- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы);

- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение;

- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками);

- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы; играть на металлофоне простейшие мелодии. Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;

- приобщение к музыкальному искусству».

Слушание: Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш). Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры,

осознанного отношения к музыке. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро и т.д.)

Пение: Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно. Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пенияс инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество**:** Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»), формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения: Продолжать формировать у детей навык ритмичного движенияв соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества: Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

Игра на детских музыкальных инструментах**:** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» для детей 5-6 лет

- продолжать формировать интерес к музыке, народному искусству;
- продолжать знакомить с жанрами музыкального искусства;
- формировать умение выделять и использовать в музыкальной деятельности средства выразительности;
- познакомить с понятиями « народное искусство», расширять представление о фольклоре, музыке.Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 5 до 6 лет.

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки. В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах ре– си первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикции у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок. У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными. Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и

координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений. У детей

проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности и в повседневной жизни.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации- творчества:

- Развивать певческие умения детей.

- Способствовать освоению детьми умений игрового музицирования.

- Стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.

- Развивать умение сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности.

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально- дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня) звучание музыкальных инструментов(фортепиано, скрипка);

- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты);

петь без напряжения, плавно, легким звуком, отчетливо произносить слова, своевременно начинатьи заканчивать песню, петь в сопровождении музыкального инструмента;

- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки;

- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;

- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов действовать, не подражая друг другу;

- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Содержание психолого – педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» длядетей 6-7 лет

- формировать интерес к классическому и народному искусству, музыке;

- расширять представления детей о профессиях деятелей искусства: композитор, артист, танцор, певец, пианист,скрипач.

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей от 6 до 7 лет.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. Музыкальное развитие детей осуществляется и на занятиях, и в повседневной жизни.

Цель музыкального воспитания: продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному

наследию и современной музыке.

Задачи:

- Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
- Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик привосприятии музыки разного характера.
- Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на ДМИ.

Знакомить с элементарными, музыкальными понятиям.

К кону года дети могут:

1. узнавать мелодию Государственного гимна РФ;
2. различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня), звучание музыкальных инструментов(фортепиано, скрипка);
3. различать части произведения;
4. внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
5. определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей;
6. выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, в отдельных случаях – интонационныемелодические особенности музыкальной пьесы;
7. слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы;
8. выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках;
9. петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передаваямелодию;
10. воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом;
11. сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильнораспределяя дыхание;
12. петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
13. выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальнымиобразами;
14. передавать несложный музыкальный ритмический рисунок;
15. самостоятельно начинать движение после музыкального вступления;
16. активно участвовать в выполнении творческих заданий;
17. выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами;
18. самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
19. исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложныепесни и мелодии.

Задачи в области музыкального восприятия-слушания-интерпретации:

Обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.

1. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
2. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальнойвыразительности.

Задачи в области музыкального исполнительства - импровизации-творчества:

1. Развивать умения чистоты интонировании в пении.
2. Способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
3. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
4. Развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальнойдеятельности

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик в обязательной части ичасти, формируемой участниками образовательных отношений.

Музыкальный руководитель в своей работе с детьми может использовать разнообразные вида культурныхпрактик:

- совместная игра воспитателя и детей (игра- драматизация);

ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие;

- музыкально-театральная гостиная – форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия произведений, творческую деятельность детей и свободное общениевоспитателя и детей на музыкальном материале;

- детский досуг – вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха.

Реализация образовательного процесса через образовательную деятельность и культурные практики

Все виды деятельности используются в равной степени и моделируются в соответствии с теми задачами, которые реализует педагог в совместной деятельности, в режимных моментах и др. Игровая деятельность должна пронизывать весь образовательный процесс, становится образом жизни для ребенка.

Детская деятельность в образовательном процессе

№	Деятельность	Виды деятельности
1	Игровая деятельность – форма деятельности ребенка, направленная не на результат, а на процесс действия и способы осуществления и характеризующаяся принятием ребенком условий (в отличие от его реальной жизненной позиции).	Игры драматизации.Театрализованные. Игры с правилами: 1.Игры – путешествия. 2.Подвижные. Развивающие. Музыкальные.
2.	Двигательная активность – форма активности ребенка, позволяющая ему решать двигательные задачи путем реализации двигательной функции	Гимнастика: 1.Танцевальные упражнения.Игры: Подвижные.
3.	Музыкальная деятельность – форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя. Сочинителя.	Восприятие музыки. Исполнительство(вокальное, инструментальное.) Пение. Музыкально – ритмические движения. Музыкально – игровая деятельность. Игра на музыкальных инструментах.

Способы и направления поддержки детской инициативы в обязательной части и части, формируемойучастниками образовательных отношений.

Обязательные аспекты, обеспечивающие поддержку детской инициативы, а именно: обеспечение эмоционального благополучия ребенка, формирование доброжелательных и внимательных отношений между педагогом и воспитанниками, создание условий для проектной деятельности, описаны в Примерной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014, с. 137-143. Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Поддержка детской инициативы несет в себе внутреннее побуждение к новой деятельности, начинание. Самостоятельность дошкольника, понимаемая как стремление и способность ребенка настойчиво решать задачи своейдеятельности, относительно независимые от взрослого, мобилизуя имеющийся опыт, знания, используя поисковые действия, является значимым фактором социально-личностного созревания и готовности к школьному обучению.

Самостоятельность проявляется в создании сюжетов и организации совместных игр, в умении выполнять значимые поручения взрослых (родителей и педагогов), способности адекватно оценивать собственную деятельность и поведение, и деятельность и поведение других детей. Инициативность и самостоятельность наиболее ярко проявляются в играх с правилами. По словам А.Н Леонтьева, овладеть правилом - значит овладеть своим поведением. Поэтому задача воспитателя мотивировать игровые действия детей, непосредственно участвуя и эмоционально включаясь в игры детей. В роли организатора игры воспитатель вводит правила в жизнь ребенка, а в роли отстраненного наблюдателя - анализирует и контролирует действия детей.

Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.	Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью выявить музыкально заинтересованные семьи. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»
Октябрь	Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда ДОУ». Индивидуальные консультации «Подготовка к праздникуосени – орг. моменты»	Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях». Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?».
Ноябрь	Провести консультацию по теме: «Развитие воображениячерез фольклор». Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери –орг. моменты»	Папка-передвижка «Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй». Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.
Декабрь	Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста». Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.	Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах». Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
Январь	Беседа « Типология праздников в детском саду». Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях».	Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?». 2.Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»
Февраль	Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей». Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания. Выступление на педсовете «Интеграция физической культуры с музыкой»	Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружнаясемья».

Март	Лекция развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности». В помощь воспитателю подготовительной группы «Музыкально-дидактические игры».	Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»
Апрель	Круглый стол «Музыкотерапия» Консультация с элементами практики «Звукоритмопластика-инновационный метод развития и коррекции речи детей».	Провести День открытых дверей «Разбуди в ребенке волшебника».
Май	Организовать воспитателей в оформлении тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад». Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты»	Принять участие в проведении групповых родительских собранийпо результатам работы за год во всех возрастных группах. Детский концерт для родителей
Июнь	В помощь воспитателю «Хороводные игры». Провести консультацию «Музыка на летней прогулке».	Консультация «Театрализованная деятельность в детском саду»
Август	Подготовить рекомендации по содержанию музыкальных уголков к началу учебного года в соответствии с возрастом.	Организовать музыкальные встречи с семьями воспитанников.
Ежемесячно	Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.	Организовать фото - и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей. Цель – создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей, обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Задачи: изучение отношения педагогов и родителей к различным вопросам музыкального воспитания, обучения, музыкального развития детей, условий организации разнообразной музыкальной деятельности в детском саду и семье;

информирование родителей об актуальных задачах музыкального воспитания и обучения детей ио возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;

создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию взаимодействия педагогов и родителей с детьми;

привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в районе (городе, области);

поощрение родителей за внимательное отношение к разнообразным стремлениям и потребностям ребенка, создание необходимых условий для их удовлетворения в семье.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями воспитанников:

информационно – аналитические: стенды, альбомы, папки – передвижки, фото – выставки;

познавательные: родительские собрания, консультирование, индивидуальные беседы, круглые столы, совместное создание развивающей среды;

досуговые: открытые просмотры музыкальной деятельности детей, совместные праздники и развлечения, дни здоровья, экскурсии, выставки, творческие конкурсы, совместные проекты.

Описание образовательной деятельности по коррекции нарушений развития детей.

Современное состояние общества, высочайшие темпы его развития предъявляют все новые, более высокие требования к человеку и его здоровью. Кризисные явления в обществе способствуют изменению мотивацииобразовательной деятельности у детей раннего возраста, снижают их творческую активность, замедляют физическое и психическое развитие, вызывают отклонения в социальном поведении и отклонении здоровья.

Рекомендации врачей – специалистов для осуществления индивидуального подхода к ребенку, исходя из диагноза:

- Часто болеющий ребенок: контроль за растиранием, одеванием одежды.

Заболевания сердечно – сосудистой системы: общеразвивающие упражнения, охватывающие все мышечные группы, в исходном положении лежа, сидя, стоя. Ходьба, дозированный бег в медленном темпе.

Заболевания почек: Исключаются кувырки, упражнения со статическим напряжением мышц, недоступны упражнения с высокой частотой движений.

Нарушения опорно – двигательного аппарата: Использование упражнений на укрепление мышечного корсета, разгрузка позвоночника, замена прыжков ходьбой, уменьшение продолжительности бега, дыхательные упражнения.

В процессе образовательной деятельности в дошкольном образовательном учреждении важно гибко сочетатьиндивидуальный и дифференцированный подходы; это способствует тому, чтобы все дети принимали участиев жизни коллектива.

Одним из условий повышения эффективности коррекционно – педагогической работы является создание адекватной возможностям ребенка охранительно – педагогической и предметно – развивающей среды, то есть системы условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений высших психических функций и становление личности ребенка (физкультурно – игровые и оздоровительные

сооружения, предметно – игровая, музыкально – театральная среда).

В Федеральном Законе от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» статья 77 указано, что под специальными условиями для получения образования детьми с ОВЗ понимают

условия, включающие в себя использование методов обучения и воспитания, учебных пособий и дидактических материалов, проведение групповых и индивидуальных коррекционных занятий.

Организация воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ предполагает внесение изменений в формы коррекционно – развивающей работы. Для большинства детей характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, что требует внесения изменении в планирование образовательной деятельности и режим дня. Предусматривается широкое варьирование организационных форм коррекционно – образовательной работы: групповых, групповых, индивидуальных.

В соответствии с возможностями детей с ОВЗ определяются методы обучения. При планировании работы важно использовать наиболее доступные методы: наглядные, практические, словесные. Выбор альтернативных методов создает условия, способствующие эффективности процесса обучения.

В Образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» выделяют основные направления работы с детьми в музыкальной деятельности детей с ОВЗ. Основная цель – приобщение к музыкальному искусству, формирование основ музыкальной культуры, физическое и психическое развитие через формирование восприятие, чувства ритма, коррекции речевых нарушений. Задачи:

- сохранять физическое и психическое развитие детей с ОВЗ путем формирования потребностив ежедневной активной двигательной деятельности;

- развивать физические качества: силу, ловкость, быстроту, гибкость;

воспитывать чувство темпа, ритма;

развивать основные психические процессы (память, воображение, зрительное и слуховое восприятие).

Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушением слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

Значительную по численности группу детей составляют дети с нерезко выраженными отклонениямив развитии двигательной, речевой, сенсорной сферах. Основная задача работы с детьми с ОВЗ – создание условий для всестороннего развития в целях обогащения его социального опыта и создание индивидуального образовательного маршрута, который предполагает формирование у детей с нарушениями развития умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Музыкальное воспитание в детском саду, являются составной частью общей системы обучения и воспитания детей с ОВЗ, и имеет помимо общеразвивающей, коррекционно-компенсаторную направленность. В работе с детьми используется методика Хацкалевой Г.А. «Организация двигательной активности дошкольников с использованием логоритмики».

Коррекция нарушенных функций через музыку помогает приобщить ребёнка к разным видам деятельности, формировать внимание, интерес к музыке, развивать музыкальные способности. Музыка организует детей, заражает их своим настроением. Музыкальное воспитание направленно непосредственно на развитие основных движений, сенсорных функций (зрительного и слухового восприятия) и речевой деятельности. Среди проблем можно назвать:

- непроизвольность движений;
- боязнь нового места, общения с незнакомыми людьми;
- речевые нарушения или отсутствие речи;
- замкнутость, неактивность детей;
- неустойчивые внимание и память у дошкольников.

Музыкотерапия — психотерапевтический метод, основанный на целительном воздействии музыки на психологическое состояние человека. Полезность музыкотерапии в работе с детьми с ограниченными возможностями в том, что она:

- помогает укрепить доверие, взаимопонимание между участниками процесса;
- помогает ускорить прогресс терапии, так как внутренние переживания легче выражаются с помощьюмузыки, чем при разговоре;
- музыка усиливает внимание к чувствам, служит материалом, усиливающим осознание;
- косвенно повышается музыкальная компетенция, возникает чувство внутреннего контроля и порядка.

Чем раньше начинается лечение, тем больше шансов на успех. Поэтому детей с ограниченными возможностями можно лечить и развивать с помощью музыкотерапии. У детей круг представлений о внешнем мире очень узкий, слабо развита речь, а также слуховые и зрительные восприятия, слабая нервная система, плохая координация движений, неустойчивое внимание. Как правило, у этих детей отсутствуют навыки и умения в звукоподражании, в слоговом подпевании и интонировании простейших мелодий. Дети не умеют согласовывать движения с музыкой, подчинять свои действия различным внешним сигналам — зрительным, слуховым. Но у них есть одно свойство — подражательность, — которое проявляется как в музыкально-ритмических движениях, таки в подпевании и пении.

Чтобы успешнее решать задачу развития базовых психических функций, необходимо для общего развития и адаптации детей использовать следующие виды музыкально-двигательной терапии:

- психогимнастику – тренировочные, активизирующие психомоторику этюды, упражнения, игры, направленные на развитие и коррекцию различных отклонений в психических процессах;
- логоритмические занятия (с подгруппой или группой детей) – вариант двигательной терапии, используемой в работе с дошкольниками, систему музыкально-двигательных, речедвигательных и музыкально-речевых игр, объединенных одним общим сюжетом и игровой формой;
- систему музыкально-дидактических игр, эффективных в работе с детьми, имеющими определенные проблемы в развитии.

Все эти направления работы основаны на наиболее доступном для детей виде деятельности – игре. Решение коррекционных задач в игровой форме позволяет создать доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание.

Психогимнастика:

- игры на развитие внимания;
- игры на развитие памяти;
- игры на преодоление двигательного автоматизма;
- подвижные игры;
- игры, способствующие успокоению и организации;
- игры на выражение различных эмоций;

Особенностью этих игр является то, что все они сопровождаются музыкой. С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка, умерить слишком возбужденные темпераменты и растормозить заторможенных детей,

урегулировать неправильные и лишние движения.

Логоритмические занятия

Занятия строятся согласно определенной последовательности:

- ритмическая разминка;
- упражнение на развитие внимания;
- упражнение, регулирующее мышечный тонус;
- упражнение на развитие чувства темпа и ритма;
- упражнение для развития координации слова с движением;
- пение;
- слушание;
- заключительное упражнение на релаксацию, цель его – успокоить детей, переключить их внимание надругие виды деятельности.

Музыкально – дидактические игры.

Они являются важным средством сенсорного развития, в частности слуховых ощущений и восприятий. Работа с дошкольниками с пониженным интеллектом имеет свои особенности, обусловленные характером имеющихся у детей нарушений.

Решаются и задачи развития познавательной сферы: дети узнают знакомые мелодии, определяют на слух звучание различных инструментов, т.е. заметна положительная динамика в формировании слухового восприятия, памяти, внимания. Именно с помощью музыкальных игр и пения многие дети начинают петь и проговаривать простые слова, в то время как в обычной жизни они испытывают трудности в овладении активной речью. появляется песенный репертуар, который расширяется дальше.

Инклюзивная практика

Построение образовательного процесса в организации, которое реализует инклюзивную практику, диктует необходимость создания структурно – функциональной модели, спроектированной на основе интеграции системного, компетентностного и дифференцированного подходов, ориентирующих педагогов на овладение воспитанниками социальными, здоровьесберегающими, коммуникативными компетенциями. Основная цель образовательного учреждения в процессе становления инклюзивной практики – обеспечение условий для совместного воспитания и образования нормально развивающихся детей и детей с ОВЗ, т.е. с разнымиобразовательными потребностями.

Организация музыкальной деятельности дошкольников, развивающихся с опережением развития в Образовательной области «Музыка».

Современное общество для дальнейшего развития науки и культуры, всех областей производства и социальной жизни остро нуждается в творческом потенциале. Перед российской педагогикой остро актуально стоят не только теоретические вопросы одаренности и способностей, но и практические проблемы, связанные с образованием и воспитанием одаренных детей.

Выявление одаренных детей должно начинаться уже в детском саду на основе наблюдения изучения психологических особенностей, речи, памяти, логического мышления. Работа с одаренными и способными детьми, их поиск, выявление и развитие стало одним из важнейших аспектов деятельности образовательного учреждения. Поэтому для этих детей была организована кружковая работа.

Автор рабочей программы разработала программу дополнительного образования для музыкально – одаренных детей старшего дошкольного возраста «Задорный каблучок».

Цель: Создание условий для реализации и развития творческого потенциала музыкально одаренных дошкольников. Задачи:

- исследовать психолого – педагогические подходы изучения феномена музыкальной одаренности, проявившейся в дошкольном возрасте;

- организовать кружковую и индивидуальную работу с детьми с выраженной музыкальностью;

организовать просветительскую работу с родителями и педагогами по вопросам взаимодействия смузыкально одаренными детьми;

- подобрать, разработать методы выявления музыкально одаренных детей в ходе воспитательно –образовательного процесса;

- создать систему педагогического сопровождения музыкально одаренных детей;

- провести анализ итогов по музыкальной одаренности.

Предполагаемый результат:

- значительное повышение уровня развития творческого потенциала у музыкально одаренных дошкольников;

- создание комплекса педагогических условий для реализации музыкально – творческих способностей музыкально одаренных детей;

- организация продуктивного взаимодействия с родителями как необходимого условия повышения эффективности процесса развития способностей музыкально одаренных детей

- реализация творческого потенциала музыкально одаренных детей посредством участияв мероприятиях, (праздничных программах, конкурсах, фестивалях и т.д.), организованных в детском саду, на муниципальном уровне.

Реализация программы дополнительного образования ведется по двум направлениям:

- участие в фестивалях, конкурсных программах на местном, муниципальном уровнях;

- подготовка сольных номеров для концертных программ и досуговых мероприятий, соответствующихтому или иному календарному празднику, проводимых в детском саду.

Практика музыкального воспитания в детском саду показывает, что дети, имеющие задатки музыкальности не просто готовы к дополнительной работе, но они нуждаются в этом.

Организационный раздел

Описание материально-технического обеспечения рабочей программы в обязательной части и части,формируемой участниками образовательных отношений.

Оборудования для музыкального воспитания:

- пианино,
- музыкальный центр,
- компьютер,
- принтер,
- детские стулья по количеству детей.

Специализированное оборудование для музыкальной деятельности:

- фонотека (аудиозаписи),
- видеотека (видеозаписи),
- видео проекты развивающей направленности.Демонстрационный материал:
- изображения различных музыкальных инструментов;
- изображения различных составов исполнителей.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания в обязательнойчасти и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Образовательная область	**Обязательная часть**	**Часть, формируемая участниками образовательных отношений**		
Художественно – эстетическое развитие	Примерная основная образовательная программа.	Парциальные программы	Технологии, методики	Методические пособия
	Программа «От	О.П.Радынова	Зацепина М. Б.,	Зацепина М. Б.

	рождения до школы» примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования под ред.Н.Е. Вераксы	«Музыкальные шедевры»	Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа (3-4 года). Зацепина М. Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Средняя группа (4-5 лет). Зацепина М. Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа (5-6 лет).	Музыкальное воспитание в детском саду: для работы с детьми 2-7 лет.

Рабочая программа по музыке, опираясь на общеобразовательную программу, предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе соответствиями с требованиями СанПина.

Группа/возраст	2 – 3 года	3 – 4 года	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
Продолжительность (мин)	10	15	20	25	30

На основе годового календарного графика школы ГОН на 2025-2026 учебный год определено количество часов отведенных на НОД:

Группа/возраст	2 – 3 года	3 – 4 года	4 – 5 лет	5 – 6 лет	6 – 7 лет
Количество часов	72	72	72	72	72

Культурно – досуговая деятельность

Группа раннего возраста (от 2до 3 лет)

- привлекать детей к посильному участию в забавах, развлечениях, праздниках;
- отмечать праздники в соответствии с возрастными возможностями и интересами детей.

Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Развлечения:

- показывать театрализованные представления;
- проводить развлечения различной тематики (для закрепления и обобщения пройденного материала);
- вызывать интерес к новым темам, стремиться к тому, чтобы дети получали удовольствие отувиденного и услышанного во время развлечения.

Праздники:

- приобщать детей к праздничной культуре;
- отмечать государственные праздники (Новый год, « Мамин день»);
- содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

Самостоятельная деятельность:

- поддерживать желание детей петь, танцевать, играть с музыкальными игрушками;
- с помощью воспитателя обыгрывать народные песенки, потешки.

Средняя группа (от 4до 5 лет)

Развлечения:

- создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений;

- развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа,истоками культуры;

- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений;

осуществлять патриотическое и нравственное воспитание;

Праздники:

- приобщать детей к праздничной культуре русского народа;

- развивать желание принимать участие в праздниках;

- организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, Дню защитника Отечества, праздникамнародного календаря.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Развлечения:

- создавать условия для проявления культурно – познавательных потребностей, интересов и предпочтений,а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга.

Праздники:

- формировать у детей представления о будничных и праздничных днях;

- вызывать эмоциональное положительное отношение к праздникам, желание активно участвовать в ихподготовке.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

Праздники:

- расширять представления детей о международных и государственных праздниках;

- привлекать детей к активному, разнообразному участию а подготовке к празднику и его проведении;

- совершенствовать самостоятельную музыкально – художественную и познавательную деятельность.

Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды в обязательной части ичасти, формируемой участниками образовательных отношений.

Организация предметно-пространственной среды:

- обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;

- предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможностьуединения;

- способствует реализации образовательной программы;

- строится с учетом национально-культурных и климатических условий;

должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной,

доступной и безопасной.

Предметно-развивающая среда в музыкальном зале имеет свои особенности, связанные со специфической направленностью образовательной области «Художественно – эстетическое развитие». Организация пространства в музыкальном зале произведена с учётом требований СанПиНов и правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала условно разделено на три зоны: рабочую, спокойную и активную. Рабочая зона музыкального зала подразумевает продуктивную деятельность в контексте интеграции с другими образовательными областями: например «Художественное творчество». В рабочей зоне ребёнку предоставляется возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и прочих материалов для изобразительной деятельности. Такая

зона нужна не на каждом музыкальном занятии, чаще она востребована на комплексных тематических и интегрированных занятиях. Поэтому предусмотрена возможность её быстрой организации. Основными зонами музыкального зала являются:

Активная зона в музыкальном зале – это большое свободное пространство для движения под музыку, подвижных и музыкально дидактических игр для развития чувства ритма, для танцевально-ритмических упражнений, игрового музыкально-двигательного творчества. В активной зоне зала есть ковёр, который предназначен для активной деятельности детей сидя и лёжа на полу. Технические средства обучения смонтированы вне доступа детей.

Спокойная зона музыкального зала самая важная и значимая для музыкального воспитания. В этой зоне осуществляются важнейшие виды музыкальной деятельности – восприятие музыки и пение. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта для наглядного материала. В данной зоне соблюдается основной принцип организации предметно развивающей среды «глаза в глаза», дети располагаются справа от музыкального руководителя. Здесь же оборудован шкаф, на которых располагаются детские музыкальные инструменты, соответствующие каждой возрастной группе. Восприятие музыки. Происходит во всех зонах музыкального зала. Инструмент (фортепиано). Проектор. Музыкальный центр. Репродукции картин или – иллюстрации. Набор детских музыкальных и шумовых инструментов- (шумовые инструменты изготовлены из бросового материала совместно с родителями). Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений, активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками. Развитие певческих способностей. Происходит в спокойной зоне, сидя на стуле или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения. Музыкальное движение происходит **в активной зоне**. Игрушки для танца, атрибуты для создания сказочного игрового образа. Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи и т.д**.).**

Элементарное музицирование. Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стуле, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение (Набор музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуко-высотные, игра в оркестре, дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты»)

Детское творчество происходит во всех зонах музыкального зала**.** Зона восприятия музыки и пения:

- обучать анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальнойвыразительности.

- развивать восприятие музыки (Фортепиано, музыкальный центр, портреты композиторов, репродукциикартин или иллюстрации различного характера);

- развивать певческие умения;

воспитывать культуру слушания, развивать умение понимать и интерпретировать выразительныесредства музыки;

-накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов. (Наборы детских шумовых и музыкальных инструментов, мультимедийное оборудование, мольберт, микрофон). Зона игры на музыкальных инструментах:

- обучать игре на различных музыкальных инструментах;

развивать мелкую моторику при обучении приемам игры на инструментах;

- воспитывать интерес к музицированию, желание импровизировать. **(**Набор детских шумовых инструментов: маракасы, погремушки, молоточки, бубен, набор детских духовых инструментов, флейта, труба, колокольчики, бубенцы, металлофон, деревянные ложки, свистульки, аккордеон, гусли).

Зона танца и музыкально - ритмических движений:

- развивать двигательно-активные виды музыкальной деятельности;

- развивать координацию движений;

- осваивать элементы танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов;

- воспитывать желание двигаться под музыку, импровизировать движения;(Цветы, платочки, снежинки,листочки, погремушки, султанчики, флажки)

Рабочая зона музыкального руководителя

Планирование и организация профессиональной деятельности музыкального руководителя. (Стол, стул,компьютер).